



VERBALE ASSEMBLEA APAI DEL 18 MAGGIO 2019

In data 18 Maggio 2019 alle ore 10.00 si è riunita l'Assemblea APAI presso la Rec in Via Giuseppe Mirri, 40

Presenti all'Assemblea

Corrado Trionfera (Presidente)
Antonio Stefanucci (Vice Presidente)
Vincenzo Iuvalè (Tesoriere)
Gabriele Pacitto (Consigliere)
Andrea Pigrucci (Consigliere)
Alessandra Palatella (Consigliere)
Filippo Deodato (Consigliere)
Massimo Ubertini (Consigliere)
Liza j. Butler (Consigliere)
Gianfranco De Rosa (Socio)
Simone Paralovo (Socio)
Marco Servidei (Socio)
Mirko D'Angeli (Socio)
Stephen V. Gorelli (Socio)
Massimo Iacobis (Socio)
Carlo Alberto Fantacci (Socio)
Gianni Meglio (Socio)
Gianluca Lanari (Socio)
Costantino Curci (Socio)
Guido Simonetti (Socio)
Jacopo Manzari
Andrea Filosa
Lucio Lunerti

Punti all' Ordine del Giorno:

- 1) Approvazione bilancio 2018
- 2) Aggiornamento lavoro rinnovo CCNL
- 3) Attività Associazione
- 4) Futuro APAI
- 5) Varie ed eventuali

1) **BILANCIO** - Il presidente espone all'assemblea le entrate e le uscite dell'associazione. Le entrate derivano da quote associative di soci ordinari e di soci sostenitori (sponsor) mentre le uscite sono state principalmente per la festa del decennale Apai, il mantenimento del sito e la quota di associazione alla Fidac. Sono stati prodotti tutti i documenti necessari a comprovare i movimenti bancari e di cassa.

L'assemblea approva il bilancio.

2) **CCNL** - La rappresentanza Apai ha partecipato a tutte le riunioni dei delegati troupe presso la Cgil, ed ha preso parte attiva ai tavoli tecnici tenuti presso la sede Anica volti a trovare una soluzione alla complessa situazione legata al rinnovo del CCNL. E' stato riferito tutto il percorso che ha spinto il sindacato a cercare una soluzione intermedia per il rinnovo contrattuale ritenendo il panorama italiano ancora impreparato ad una soluzione molto rigida quale quella presentata nella piattaforma sindacale esposta al Palladium il 15 dicembre 2018.

L'Apai ha lavorato assiduamente per produrre una complessa simulazione che mettesse a confronto la situazione attuale con lo scenario che verrebbe a presentarsi in termini di costi con l'applicazione degli orari e delle tabelle retributive della nuova piattaforma sindacale. I limiti orari (giornalieri e settimanali) imposti dalla piattaforma in questione imporrebbero in molti casi la turnazione del personale e un conseguente raddoppiamento di alcune figure professionali. Questa impostazione dell'organizzazione del lavoro assieme alle tabelle retributive, che prevedono il riconoscimento delle attuali paghe di fatto rivalutate di circa un 20% quale paga minima tabellare, ha evidenziato un aumento del costo della troupe che va da un 27% circa per progetti contemporanei in sede su 5 gg lavorativi fino ad al 70% per progetti in costume con lavorazione in trasferta su 6 gg lavorativi. Tale aumento incide sul totale del budget di un progetto complessivamente tra l'8 e il 30% circa.

Le considerazioni seguite all'analisi dei costi, unitamente al riconoscimento della posizione espressa dalla parte datoriale, che ha esposto le difficoltà economiche che si stanno affrontando a causa della riduzione dei finanziamenti per la produzione di fiction da parte delle reti emittenti, della crisi delle sale cinematografiche e per l'instabilità del tax credit, hanno spinto la parte sindacale a riconsiderare la questione oraria, riconoscendo la particolarità del nostro mestiere, e ritornando alle 45 ore settimanali come orario di set. Sarà introdotto il controllo elettronico degli orari di lavoro che per il momento avrà come scopo fondamentale il riconoscimento dei recuperi compensativi (contributivi) per tutte le ore eccedenti le 45 ore settimanali, oltre a quella dello studio statistico degli orari lavorativi del settore. Per il momento si dovrà trovare una soluzione che svincoli il sistema dal limite massimo delle 12 ore giornaliere (inclusi prep e chiusura). Durante la discussione e la trattativa per la definizione delle retribuzioni, dovrà essere valutato anche il meccanismo di rivalutazione delle ore supplementari aggiuntive (intese quelle che vanno dalla nona all'undicesima su base giornaliera e dalla 45ma alla 55ma su base settimanale), eventuali limiti e costi degli straordinari.

Attualmente la commissione tecnica sta lavorando alle tabelle relative ai livelli di troupe e l'inserimento delle figure professionali attualmente non espressamente riportate sulle stesse tabelle (per il reparto produzione: Organizzatore Generale,

Location Manager, Coordinamento di Produzione, Assistente di Produzione). Ogni Associazione ha presentato il proprio modello di tabella dei livelli e dei rispettivi ruoli necessariamente ripartiti in maniera gerarchica e queste si stanno discutendo reparto per reparto direttamente con la parte datoriale. .
Successivamente verrà affrontata la tabella salariale corrispondente.

- 3) **ATTIVITA' APAI** - Quello che preme principalmente è riuscire ad allargare l'associazione ad un numero sempre più elevato di lavoratori del reparto e soprattutto stimolare la partecipazione attiva dei suoi iscritti.
L'apai ricopre un ruolo di fondamentale importanza nei rapporti tra parte datoriale e delegazione dei lavoratori.
Il nostro contributo in termini di mediazione e spiegazione di quali possano essere i ragionamenti della controparte sono stati di grande aiuto lungo tutto il percorso fin qui svolto.
E' per questo fondamentale che Apai sia una associazione compatta, solida e numerosa.
Con quest'ottica, l'attuale Consiglio Direttivo ha stabilito che la quota associativa relativa al 2019 avrà validità fino al termine del proprio mandato abbattendo in questa maniera la stessa quota del 50%, lasciando, poi, al consiglio che seguirà la facoltà di stabilire la quota associativa per la durata del proprio mandato.
Si è deciso di incrementare la comunicazione quanto più possibile, per mostrare quanto lavoro è stato fatto e soprattutto quanto c'è ancora da fare. Il Consiglio Direttivo lavorerà alla sistemazione ed alla implementazione del sito, alla pagina facebook e utilizzerà come strumento di comunicazione immediata anche whats app.
- 4) **FUTURO APAI** – L'attuale Consiglio Direttivo ha mandato fino a dicembre 2020 e il suo Presidente, Corrado Trionfera, non potrà ricandidarsi. Anche altri componenti del direttivo non potranno essere candidabili per statuto, pertanto è fondamentale iniziare fin d'ora ad individuare altre figure che possano continuare il lavoro fin qui svolto.
- 5) **VARIE ED EVENTUALI** – Sugeriamo di adottare sui set cinematografici il programma **Edison Green Movie** per una maggiore sostenibilità dell'ambiente

<https://www.green.it/edison-green-movie/>

Avendo terminato la discussione di tutti i punti all'ODG
L'assemblea termina alle ore 12.15

Roma, 18 Maggio 2019

Il Presidente
Corrado Trionfera

Per Il Segretario
Liza J. Butler